

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 г. Йошкар-Олы»



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
театральной студии «Маска»**

Программа рассчитана на 1 год обучения
Возраст детей от 11 до 16 лет

Автор: Столярова Елена Юрьевна –
учитель русского языка и литературы

Йошкар – Ола
2022

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 г. Йошкар-Олы»

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №27

_____ Е.В.Галкин

« _____ » _____ 2022г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
театральной студии «Маска»**

Программа рассчитана на 1 год обучения
Возраст детей от 11 до 16 лет

Автор: Столярова Елена Юрьевна –
учитель русского языка и литературы

Йошкар – Ола
2022

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебно–тематический план
4. Материально – техническое обеспечение
5. Список литературы

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театральная студия «Маска» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Здесь внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Маска» рассчитана для занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Занятия в театральной студии «Маска» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем,

зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий студии строится из расчета два занятия в неделю по 1,5 часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
6. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
8. Развивать чувство ритма и координацию движения.
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию.
10. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре;

Формы занятий:

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в школьных мероприятиях.

Формы контроля:

- рефлексивная беседа;
- открытый показ постановок (1 раз в четверть для учащихся и родителей);
- творческий отчет.

В результате освоения программы театральной студии «Маска» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные **умения**. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театральной студии «Маска»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Учебный план на год

№	Разделы программы	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Введение	1	1,5
2	Культура и техника речи	6	9
3	Ритмопластика	6	9
4	Театральная игра	42	63
5	Этика и этикет	5	7,5
Всего:		60	90

Учебно-тематический план на 2021-2015 учебный год

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
І полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом театральной студии.	1,5	
<i>Театральная игра</i>			
2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Подготовка	1,5	
3	Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1,5	
4	Подготовка к празднику «Посвящение в Первоклассники». (Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п. Выразительное чтение сценария по ролям.)	1,5	
5	Подготовка к празднику «Посвящение в Первоклассники» (Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.)	1,5	
6	Подготовка к празднику «Посвящение в Первоклассники» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1,5	
7	Подготовка к празднику «Посвящение в Первоклассники» Репетиция.	1,5	
8	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1,5	
9	Выступление перед учениками 1-ых классов школы и их родителями	1,5	
10	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1,5	
<i>Культура и техника речи</i>			
11	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1,5	
12	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1,5	

13	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1,5	
14	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью на основе игр: «Репортаж с соревнований ...», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1,5	
<i>Ритмопластика</i>			
15	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1,5	
16	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1,5	
<i>Этика и этикет</i>			
17	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1,5	
<i>Театральная игра</i>			
18	Подготовка к Новомуднему празднику. (Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п. Выразительное чтение сценария по ролям.)	1,5	
19	Подготовка к Новомуднему празднику. (Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.)	1,5	
20	Подготовка к Новомуднему празднику (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1,5	
21	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1,5	
22	Выступление перед учениками школы и их родителями, учителями	1,5	
II полугодие			
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1,5	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1,5	
<i>Ритмопластика</i>			
3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,	1,5	

	подточить карандаш лезвием и т.п.)		
4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1,5	
5	Сценические этюды. Деление на группы, составление сценических этюдов.	1,5	
6	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1,5	
<i>Театральная игра</i>			
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1,5	
8	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1,5	
9	Развитие воображения и умения работать «в маске».	1,5	
10	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1,5	
11	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	
12	Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции, посвящённой Великой Отечественной войне.	1,5	
13	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) Репетиция отдельных сцен.	1,5	
14	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1,5	
15	Репетиция танцевальных и вокальных сцен.	1,5	
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиши-программы	1,5	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1,5	
18	Выступление перед учащимися и учителями	1,5	
19	Выступление на городском конкурсе театральных коллективов	1,5	
20	Анализ выступления.	1,5	
<i>Этика и этикет</i>			
21	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1,5	

22	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1,5	
23	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1,5	
24	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1,5	
<i>Театральная игра</i>			
25	Подготовка к празднику «9 Мая». (Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п. Выразительное чтение сценария по ролям.)	1,5	
26	Подготовка к празднику «9 Мая» (Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	1,5	
27	Подготовка к празднику «9 Мая» Репетиция.	1,5	
28	Репетиция танцевальных и вокальных сцен.	1,5	
29	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1,5	
30	Выступление перед учащимися и учителями	1,5	
31	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1,5	
32	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1,5	
33	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства	1,5	
34	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1,5	
35	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1,5	
36	Фантазия – источник творческой духовности человека. Работа с этюдами.	1,5	
37	Групповые этюды.	1,5	
38	Анализ работы за год.	1,5	

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны

- Магнитофон
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
9. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.